

Tågelund Koret 40 år

1978 - 2018

MIXTUS CANTUS **Tågeland Koret**
Nordiskt Ljus



Svensk och Dansk körtyrk
Dirigent Ebbe Jakobsen
Akkompaniatur Helene Nordkvist

Wesley kyrkan, Limhamn
 Fredagen den 11/5 Kl: 18.00 **KULTURENS FRI ENTRÉ!**

Jubilæumsskriftet i
 1. oplag nov.18, 50 stk.
 2.oplag marts 19, 50 stk.
 Kopien, Gl. Bjert 63,
 6091 Bjert

Forfattere til indlæg
 fremgår ved de enkelte
 artikler.

Redaktør: Søren Kjær
 Layout: Ingrid Majgaard

Fotos leveret af:
 Hanna Olsen,
 Lilian Larsen,
 Gunna Kjelstrøm,
 Ebbe Jakobsen,
 Doris Nielsen,
 Elvin Kristensen,
 Hanne Holm,
 Tom Mørk,
 Jan Christensen,
 Ingrid Majgaard,
 Viggo Jensen.

Tegning af
 Ingrid Majgaard.

Foto af Kurt Hardi:
 (Hanna Olsen) fra VAF 3.
 okt. 1985, er fra Vejle
 Stadsarkiv.

Billedet af Egtved Musik-
 højskoles nybygning og af
 Svend G. Asmussen er fra
 Egtved Lokalhistoriske
 Arkiv. Fotograf ukendt.

Portrættet af Georg Berg-
 green er amatørfoto.

Foto af Søren Kinch Han-
 sen er anvendt med hans
 tilladelse.

Tekst:
 17 p.m. Main Altar of the Ca-
 thedral: Holy Mass in Latin with
 choir and homily



Danish Choir
 Visit Askirkja Friday 14th of May at 8 p.m.
 Free entrance!

Tågeland Koret will sing a range of
 Nordic choir music and a few
 classical songs.



Cappella
 Mixed Voice Choir
 welcomes
Tagelund Koret
 from Denmark
 in
 a Joint Choral Concert
 at
 Hugh Lane Gallery
 Parnell Square
 on Saturday 23th April,
 1.30pm.
 Admission Free.

ÉNEKKARI
HANGVERSENY
 AZ ESZTERGOMI
 BAZILIKÁBAN
 2014.05.31. (szombat) 11.00 óra



Tågeland Koret - Egtved
 (Dánia)
 A belépés díjtalan!

<http://www.bazilika-esztergom.hu>
<http://www.musik-land.dk>

ORARIO SS. MESSE
FERIALE WEEKLY

Ore 8,30 Cappella del Ss. Sacramento
 S. Messa con omelia
 Esposizione del Ss. Sacramento
 8:30 a.m. Chapel of the Holy Sacrament
 Holy Mass with homily, adoration of the Holy Sacrament

Ore 9,00-10,00-11,00-12,00 Altare di S. Giuseppe
 S. Messa con omelia
 9 - 10 - 11 - 12 Altar of St. Joseph: Holy Mass with homily

Ore 16,30 Cappella del Ss.Sacramento
 Benedizione Eucaristica
 4:30 p.m. Chapel of the Holy Sacrament: Eucharistic Benediction

Ore 16,45 Altare della Cattedra
 Professione di Fede (da lunedì a venerdì)
 4:45 p.m. Main Altar of the Cathedral: Profession of Faith (Mon. - Fri.)

Ore 17,00 Altare della Cattedra
 S. Messa in lingua latina e in cantato, con omelia
 17 p.m. Main Altar of the Cathedral: Holy Mass in Latin
 with choir and homily

*Per le offerte di Ss. Messe rivolgetevi in Sagrestia
 To give your offerings for Mass intentions please go directly to the Sagristy*

Tågeland Koret



Koncert

"Musikalsk Forsamlingshus"
 Kom og hør tre fine vokaler sammen med
 Tågeland Koret
 Egtved Forsamlingshus
 torsdag d. 7. maj kl. 19.30

Traditionen til præsentere vokal-
 forløbet med følgende indhold: Egtved-undervisning.
 Koffert med varme bøger pr. 70.
 Alle er velkomne!

Sådan er Tågelund Koret

Af Søren Kjær

Jeg er et af de nyeste medlemmer af koret. Jeg bor i Haderslev og havde aldrig hørt om Tågelund Koret før jeg faldt i snak med Bodil Budde, korets nuværende formand, til et sølvbryllup.

Jeg sang, og synger stadig, i et ret ambitiøst, men også noget alderstegent kor i Haderslev, og da Bodil fortalte mig om den friske stil i hendes kor, syntes jeg det lød interessant.

Men det var aldrig blevet til mere end snakken hvis ikke Bodil også havde nævnt at Tågelund Koret skulle være med til lave Händels Messias til jul. Så var jeg fyr og flamme – det ville jeg godt være med til.

Mit kor i Haderslev har været med til at synge mange store korværker i tidens

løb, men efterhånden er der blevet længere mellem invitationerne.

– Den er fin, sagde Bodil, men det er en betingelse at du så også er med i Tågelund Koret til alt det andet vi laver.

Så jeg kørte med Bodil den lange vej til Egtved til min første øver med det der skulle blive mit nye kor.

Det der slog mig var dirigenten Ebbes maskuline no-nonsense-stil med godt humør, men han var heller ikke bleg for at herse med os. Det kunne jeg godt lide. Og koret havde en god lyd. Ikke hele tiden, men når folk gjorde som Ebbe gerne ville. Og folk i koret var flinke – så jeg blev hængende.

Der er kommet en lille håndfuld andre sangere til efter jeg startede i 2015, men man kan ikke sige at det er et kor med stor udskiftning. Langt de fleste har været med i rigtig mange år.

Lyder det som stilstand? Det er det ikke! Ebbe og vi har udviklet os hele tiden, og det er meget sjældent vi bare vender prækensamlingen hvad repertoire angår. I hver sæson får vi vores sag for teknisk i mindst 4-5 satser, og Ebbe er meget bevidst om at korsang også handler om at udvikle såvel stemme og musikalsk kunsten.

I Tågelundkoret er der højt til loftet på flere måder. Der er ingen krav til nye medlemmer på forhånd – alle er velkomne til at komme ind fra gaden og prøve om de kan tåle lugten i bageriet. Men på den anden side er vi også et ambitiøst kor. Ebbe kræver meget af os, men dog ikke det umulige.

I princippet kan man klare sig uden nodekendskab (hvilket man så får hen ad vejen), for Ebbe forsyner os med lydfiler med alle stemmer til de numre vi skal



Händels Messias

Sc. Peders kirke, Holsted, lørdag d. 11.12.10 kl. 16.00
Gislev kirke, søndag d. 12.12.10 kl. 16.00

Medvirkende:
Ellen Kristiansen, sopran
Hedwig Rummel, alt
Sune Hjerrild, tenor
Michael W. Hansen, bas

Pro Cantu koret, Ringø
Tågelundkoret, Egtved
Holsted Motetkor, Holsted
Dirigent: Steen Lindholm

Billetter à 100,-kr købes hos
Super Brugsen, Gislev.
Expert, Ringø.
Stationskiosken, Holsted St.
Postbutikken, Holsted
Svends kiosk, Vejen

Online bestilling: www.holstedhus.dk

Åben generalprøve i Sc. Peders kirke, Holsted, lørdag d. 11.12.10 kl. 11.00 (halv pris)

Mozarts Requiem fyldte kirken

Holsted: Søndag eftermiddag bød på er stor musikalsk oplevelse for de mange mennesker, som i god tid var mødt op i Sct. Peders Kirke i Holsted.



Så stor var interessen for at få en plads i kirken, at der i de omkringliggende gader var stor trængsel af parkerede biler, længe før koncerten begyndte.

Indenfor i kirken kan det ikke undre, at der var fyldt til sidste plads, og oppe omkring alteret og døbefonten sad og stod 100 sangere og musikere klar til at give publikum en flot koncert.

Mozarts Requiem fyldte bogstaveligt talt hele kirken og kirkerummet, der lyder, som er det skabt til stor musik og sang.

Steen Lindholm dirigerede kor, solister og musikere. Det var således Kammerorkestret Con Amore, der spillede, og Nr. Bjert Koret, Holsted Motetkor, Tågelundkoret samt blandt andre sangere fra Kolding Kammerkor og Kammerkoret Gock, som sammen med solisterne: Pernille Madsen, sopran, Sophie Haagen, alt, Sune Hjerrild, tenor, og Lauritz Jakob Thomasen, bas, gav os alle en storslået musikalsk oplevelse.



Artiklen af Søren Dippel fra 18. marts 2018 i JV er klippet sammen af Ingrid Majgaard.
Steen Lindholm ses øverst.

Fortsat fra side 3

synges, så alle kan øve sig hjemmefra – og det gør vi. Derfor kommer vi bedre i mål end de fleste andre amatørkor – vi synger simpelthen godt.

Som nævnt var den oprindelige grund til at jeg kom med i Tågelund Koret at jeg så kunne få lov til at synge Händels Messias til jul.

Tågelund Koret har i en årrække været med i et stort fælles projekt hvert andet år med først og fremmest Holsted Motetkor og Nr. Bjert Koret. Dirigent er Steen Lindholm, og han sørger også for at samle et godt orkester og gode solister. De sidste to gange har vi sunget Händels Messias og Mozarts Requiem.

Men det er kun omkring halvdelen af Tågelund Koret der er med til det, og det er på projekt-sangerbasis. Vi øver værkerne for os selv hjemme ud over det program som hele koret præsenterer til sæsonens koncerter, så det er for de rigtig konsulter.

I dag synger jeg stadig i to kor, men Tågelund Koret er blevet det vigtigste kor for mig.

Inde i jubilæumsskriftet kan man læse i detaljer om korets fortræffeligheder, men sådan set kan man nøjes med at læse sangteksten på bagsiden. Det er en reklamesang, så selvfølgelig er den fuld af selvros. Men hvert et ord i sangen er der faktisk dækning for i virkelighedens verden.



Hilsen fra Søren K. Hansen – korets første dirigent

Jeg ønsker Tågelundkoret hjerteligt tillykke med jubilæet. Det er glædeligt for mig, at et kor, som jeg har været med til at skubbe i gang, stadig er i bevægelse. Er der mon stadig medlemmer i koret, som har været med fra start? Jeg husker ikke alle der tog initiativ til koret, blot at Susanne Wilhelmsen var en af de ihærdige, som fra starten fik samlet kompetente folk fra området. Det hele stod jo på en klangbund skabt af Svend G. Asmussen, som havde flyttet sit nodeforlag, Musikhøjskolens Forlag, fra København til Tågelund, taget nogle venner med og var flyttet ind i den gamle skole i Tågelund og dertil havde nybygget en kursusbygning. Der var således vision og power i Svend udover det blot at trykke noder. Svend var også grundlægger af Unge Akademikeres kor i København og Jysk Akademisk Kor i Århus. Jeg dirigerede efter min Egtvedtid begge kor i en periode. Jeg står derfor i solid gæld til Svend. Han og ikke mindst hans kone Hanna hjalp mig også i gang som stævnedirigent og jeg arvede Svends kornodebibliotek, da han lagde op. Så Tågelundkoret er både realiseret virkelighed og symbol på en udvikling som på et personligt plan har været afgørende for hele min musikkarriere til dato, hvor jeg stadig dirigerer og underviser på mange fronter.



Jeg håber, vi kan sige, at vi alle kom godt fra bedding og stadig har vind i lungerne. Jeg ønsker koret al mulig sangglæde fra nu af og til evig tid. *Søren Kinch Hansen*

En kort korhistorie

Af Hanna Olsen

En dejlig forårsaften i det herrens år 1978 blev der kaldt sammen til ”stiftende generalforsamling” i et lille hus i Spjarup, vidunderligt beliggende i den skønne Vejle ådal. Her boede Susanne, ansat ved Musikforlaget Egtved Edition, og Lilian, lærer ved Egtved skole. Til stede ved mødet var de to piger samt Inga Haugland, musiklærer også ved Egtved skole, Søren K. Hansen og jeg selv, Hanna.

Søren var blevet ”spottet” af Svend G. Asmussen til at stable et amatørkor på benene, og da Søren stammer fra Billund, og vi kendte hinanden godt (vi havde lavet noget musik/sang sammen i Billund kirke – og dengang var Søren kun en stor

Billedet, der her skulle være af Svend G. Asmussen, fra Egtved lokalarkiv, er der kun tilladelse til at bringe i den trykte udgave

Billedet, der her skulle være af den nyopførte Musikhøjskole ved Tågelund gamle skole, fra Egtved lokalarkiv, er der kun tilladelse til at bringe i den trykte udgave

skole”. Stedet havde udviklet sig til en slags musikalsk højborg som tiltrak mange musikinteresserede mennesker, og det var ikke noget problem at skaffe korsangere. Koret måtte kvit og frit benytte højskolens lokaler samt alt

dreng) kom jeg ind i billedet. I mellemtiden var Søren K. Hansen blevet færdiguddannet som organist med korledelse som speciale.

Resultatet af mødet blev stiftelsen af ”Egtved Musikhøjskoles kor” under protektion af Svend G. og Hanna Asmussen, grundlæggerne af forlaget ”Egtved Edition” samt kursusstedet ”Egtved Musikhøj-

nodemateriale, og det blev faktisk en drømmestart.

I begyndelsen var der vel omkring 25 korsangere, og Søren, trods sin unge alder, var en formidabel korleder, der ikke var bange for at gå i krig med krævende kormusik. Han havde ambitioner – også den gang. For at få så mange som muligt med på noderne, underviste han de folk, der ikke var rutinerede korsangere, i høreæl-

re en time før selve korprøven startede. Det var hårdt arbejde.

Der var ingen optagelseskrav, og det viste sig ret hurtigt, at det faktisk var "revl og krat" der havde meldt sig under fanerne. Men Søren arbejdede meget hårdt for at få det til at blive et velklingende kor, og efterhånden faldt der også en hel del fra som syntes det var for svært.

Han var leder af koret i godt 4 år – det var en spændende og inspirerende tid – men nu måtte han videre i sin musikkarriere i Århus.

Da Søren forlod Egtved Musikhøjskoles kor, blev det den elskelige og runde Georg Berggreen fra Lunderskov der trådte til som dirigent og korleder. Det var der mange der ikke var tilfredse med, hvilket bevirkede en kraftig medlemsafvandring. Det var hovedsageligt de "meget dygtige", der forlod koret. Men vi overlevede, takket være Georgs og hans dejlige kone Bentes ihærdige indsats. Bente var en fremragende pianist, og Georg brugte hende flittigt – dermed fik repertoireet en ny og anden dimension, idet vi sang en hel del satser med klaverakkompagnement, bl.a. Johannes Brahms' "Zigeunerlieder" - det var krævende og meget smukt. Men afvandringen fortsatte lidt endnu, og pludselig stod vi der med et kor – uden mænd – bortset fra én, nemlig Niels Peter fra Vandel – en dygtig tenor med en meget lys stemme.

Vi ville overleve! og Georg fandt en masse spændende musik frem udelukkende for kvindestemmer, og jeg husker det undrede mig, at der alligevel fandtes så meget. Det var trods alt en herlig og produktiv periode med koncerter og inspirerende korprøver.

Georg vidste noget om sang og sangteknik, og jeg mener det er hans skyld at jeg stadig – i en alder af næsten 80 år – ikke har besvær med at tage de høje toner.

Georg sagde til Gunvor og mig, der gik til privat sangundervisning hos ham: "I skal placere tonerne i hovedresonansrummet – ingen mundklang – så kan I blive ved med til at synge til I bliver 80" - og det holder jo stik.

Georg udgav en fantastisk bog med opvarmningsøvelser, som jeg mener Ebbe stadig bruger den dag i dag.

Georg døde i en høj alder – mæt af dage og musik - og fik, så vidt jeg har fået fortalt, en meget smuk begravelse. Jeg var desværre forhindret i at kunne deltage.

Georgs dejlige kone, Bente, var kollega med Hans Ole og Niels, som begge havde gået på seminariet med Ebbe.



Ebbe minder koret om at bruge hovedklangen. Her ved en sommerafslutning på Grønninghoved.

Og som en ret naturlig ting blev de medlemmer af koret.

Da Georg var holdt op, blev Ebbe spurgt, om han ville overtage dirigentrollen for koret, som i mellemtiden igen var blevet et blandet kor. Han havde udmærket sig ved at være en dygtig og rutineret sanger – bas – og havde haft musik som hovedfag på seminariet ifm. sin læreruddannelse. Han var et oplagt emne, og han sagde heldigvis ja, da han blev spurgt.

Koret fortsatte sin lange rejse og var i mellemtiden blevet omdøbt til "Tågelund Koret" da vores forbindelse til Musikhøjskolen var ophørt på grund af salg af både forlag og højskolen. Hanna Asmusen flyttede til København. Det var den periode.

De næste år holdt vi til i musiklokalerne på Ødsted skole.

Ebbe viste sig at være en meget dygtig, dynamisk og vedholdende dirigent. Han



Ebbe dirigerer i Musikhøjskolens lokale



Hans Ole, tenor

Oluf, bas

Ebbe, bas

Niels Peter, tenor

Niels, tenor

har haft 25 års jubilæum, og det ser ikke ud til han stopper foreløbig ...

Koret er glad for ham – vi har virkelig udviklet os, vi synger bedre end nogensinde før, vores repertoire er alsidigt, både klassisk og også noget fra den lette genre. Vi er over 30 medlemmer, der arbejdes målbevidst, og der er en god, munter og afslappet stemning.

Og den 24. november fejrer vi 40 års jubilæum – der skal være fest.

Tillykke til os alle sammen med de 40 år og gid det må fortsætte i mange år endnu.



Interview med Hanna, fra Vejle Amts Folkeblad d. 3. okt. 1985. Teksten gengives her - læsbart :

Kendt kor sletter optagelsesprøven Musikhøjskolens kor søger mandsstemmer

Musikhøjskolens kor i Egtved letter nu lidt mere på kriterierne for at komme ind i koret. Nye medlemmer vil ikke længere blive stillet over for en stemme- og optagelsesprøve – Men kormedlemmerne skal dog fortsat helst have et vist nodekendskab. Det oplyser formanden, Hanna Olsen, Billund. I forbindelse med, at det kendte kor er kommet ud i et problem, som de fleste andre voksenkor har inde på livet: Man mangler mandsstemmer.

Koret har navn efter sit tilholdssted på Musikhøjskolen i Tågelund, men har ellers ikke andet med musikhøjskolen at gøre, end at skolen stiller lokaler til rådighed og giver koret lov til at bruge skolens nodemateriale – men det er til gengæld også et privilegium, understreger Hanna Olsen.

Desuden styrer Hanna Asmussen – der startede musikhøjskolen sammen med sin mand, Svend G. Asmussen – kontakten mellem koret og kommunen.

Alle er velkomne i koret, som øver sig hver torsdag aften, og som giver koncerter af og til – bl.a. julekoncerter i Egtvedkirke og de regel-

Kendt kor sletter optagelsesprøven

Musikhøjskolens kor søger mandsstemmer

sen – kontakten mellem koret og kommunen.

Alle er velkomne i koret, som øver hver torsdag aften, og som giver koncerter af og til – bl.a. julekoncerter i Egtved kirke og de regelmæssige musikalske forsamlinger på skolen, som hver gang trækker et stort publikum. I går gav koret koncert i Kolding med et program med Dvorak, Knud Jeppesen, Hesse, Svend S. Schultz, Brohus, Reger, ungarskeren Bartok, svenskeren Heiden m.v.

Koret er på 23 medlemmer. I øjeblikket har man indmeldt kun tre i hæggruppen og to i tenorgruppen, så der er ikke rigtig balance i det, fortæller Hanna Olsen. Derfor leder man med lys og lygte efter mandsstemmer, men vil selvfølgelig også gerne have damestemmer.

For et par år siden fik koret ny dirigent. Det er samlæsekorleder Georg Berggren, Lunderskov, der har en me-

get kompetent musikalsk baggrund og bl.a. har musik som speciale. Repertoiret er danske og udenlandske værker fra forskellige tidsaldrer – både klassiske musikere som bl.a. negro spirituals. Man synger på tysk, engelsk, italiensk og latin – samt dansk, som sagtens kan klæbe sig i konkurrencen, siger Hanna Olsen. Man synger primært a capella, men også med musikledelse.

Hanna Olsen erkender, at korets navn kan give anledning til misforståelser og at man muligvis burde skifte navn. Indtil nu har det dog ikke betydet så meget for tilgangen til koret. Man har ikke haft større vanskeligheder med at få det antal kormedlemmer, man skulle bruge.

Det ligger allerede fra et stort område – fra Egtved kommune bl.a. fra Østarp, Sjørup og Østind. Desuden kommer der en del fra Billund samt fra Give, Vejle og Kolding.

Koret blev startet for otte år siden med Georg Berggrens forægnelse, en af Danmarks bedste dirigenter. Såren K. Hansen, Billund, som dirigent. Da han rejste for fire år siden, så koret stille i et par måneder, indtil man fik kontakt med Georg Berggren.

Egtved-koret er tilfældigvis det 72. kor, der er tilknyttet foreningen af danske amatørkor – »Kor 72«. Der har været en fantastisk udvikling i kormusikken de senere år, og antallet af kor er steget voldsomt – og ikke kun i Danmark, påpeger korføreren.

Hanna Olsen gør op med den opfattelse, at Egtved-koret skulle være en eksklusiv kreds.

Men vi går nok i en lidt mere avanceret retning. Vi har det rart sammen i koret. Der er et godt sammenhold. Lind.

– Vi er ikke nogen eksklusiv kreds, siger korføreren Hanna Olsen. (Foto: Kurt Hardt)



Det originale foto fra Vejle Stadsarkiv af Hanna, der er gengivet i avisartiklen herover, er der kun tilladelse til at bringe i den trykte udgave.

mæssige musikalske forsamlingshuse på skolen, som hver gang trækker et stort publikum. I går gav koret koncert i kammermusikforeningen i Kolding med et program med Dvorak, Knud Jeppesen, Heise, Cvend S Schultz, Brohus, Reger, ungarenen Bardo, svenskeren Helden m.v.

Koret er på 23 medlemmer. I øjeblikket har man imidlertid kun tre i basgruppen og to i tenorgruppen, så der er ikke rigtig balance i det, forklarer Hanna Olsen. Derfor leder man med lys og lygte efter mandsstemmer, men vil selvfølgelig også gerne have damestemmer. For et par år siden fik koret ny dirigent. Det er seminarielektor Georg Berggreen, Lunderskov, der har en meget kompetent musikalsk baggrund og bl.a. har musik som speciale. Repertoiret er danske og udenlandske værker fra forskellige tidsaldre – især klassisk musik, men også bl.a. negro spirituals. Man synger på tysk, engelsk, italiensk og latinsk – samt dansk, som sagtens kan klare sig i konkurrencen, siger Hanna Olsen.

Hanna Olsen erkender, at korets navn kan give anledning til misforståelse og at man muligvis burde skifte navn. Indtil nu har det dog ikke betydet så meget for tilgangen til koret. Man har ikke haft større vanskeligheder med at få det antal kormedlemmer, man skulle bruge. Deltagerne kommer fra et stort område – fra Egtved kommune bl.a. fra Ø. Starup, Spjarup og Ødsted. Desuden kommer der en del fra Billund samt fra Give, Vejen og Kolding.

Koret blev startet for otte år siden med Georg Berggreens forgænger, en af Danmarks bedste dirigenter Søren K. Hansen, Billund, som dirigent. Da han rejste for fire år siden, lå koret stille i et par måneder, indtil man fik kontakt med Georg Berggreen.

Egtvedkoret er tilfældigvis det 72. kor, der er tilknyttet foreningen af danske amatørkor – ”Kor 72”. Der har været en fantastisk udvikling i kormusikken i de senere år, og antallet af kor er steget kolossalt – og ikke kun i Danmark, påpeger kormanden.

Hanna Olsen gør op med den opfattelse, at Egtved-koret skulle være for en eksklusiv kreds:

- Men vi går nok i en lidt mere avanceret retning.

Vi har det rart sammen i koret. Der er et godt sammenhold.

Egtved Musikhøjskoles Kor

dirigent: Søren K. Hansen

Koret holder prøve hver onsdag aften i efteråret 1980 fra 13. august til 10. december, i alt 16 gange, kr. 55.- plus node materiale.

Nye medlemmer kan optages efter forudgående stemme- og nodelæringsprøve. Henvendelse til dirigenten, tlf. (06) 26 02 23 eller formanden, **Hanna Olsen**, tlf. (05) 33 18 96.

Egtved Musikhøjskoles kor

Dirigent: Georg A.W. Berggreen

Koret holder prøve hver torsdag aften i foråret 1983 fra 6. januar til 2. juni, i alt 18 gange, kr. 95 + bidrag til enkelte andre udgifter, bl.a. node materiale.

Nye medlemmer kan optages efter forudgående stemme- og nodelæringsprøve. Henvendelse til dirigenten, telf. (05) 58 56 32 eller formanden, **Annemarie Sandig**, telf. (05) 33 87 85.

EGTVED MUSIKHØJSKOLES KOR

dirigent: Georg A. W. Berggreen

Koret holder prøve hver torsdag aften i Musikhøjskolens kursussal. I foråret 1985 fra 17. jan. til 6. juni, i alt 16 gange, kr. 100 + bidrag til enkelte andre udgifter, bl.a. nodemateriale.

Nye medlemmer kan optages efter forudgående stemme- og nodelæsningsprøve. Henvendelse til dirigenten, tlf. 05 - 58 56 32 eller formanden, Hanna Olsen, tlf. 05 - 33 18 96.

Koret har ca. 25 medlemmer, holder jævnligt koncerter og er tilsluttet organisationen KOR72.

Egtved Musikhøjskoles Kor

DIRIGENT: GEORG A. W. BERGGREEN

Koret holder prøve hver torsdag i Musikhøjskolens kursussal. I foråret 1987 fra 15. januar til 21. maj, i alt 16 gange, kr. 120 + bidrag til enkelte andre udgifter, bl.a. nodemateriale.

Nye medlemmer kan optages, henvendelse til dirigenten, tlf. 05 58 56 32, eller til formanden, Hanna Olsen, tlf. 05 33 18 96.

Koret har ca. 20 medlemmer, holder jævnligt koncerter og er tilsluttet organisationen Kor 72.

EGTVED MUSIKHØJSKOLES KOR

Dirigent: GEORG A. W. BERGGREEN

Koret holder prøve hver torsdag aften i Musikhøjskolens kursussal. I foråret 1988 fra 7. januar til 5. maj, i alt 16 gange, kr. 110 + bidrag til enkelte andre udgifter, bl.a. nodemateriale.

Nye medlemmer kan optages, henvendelse til dirigenten, tlf. 05 58 56 32, eller til formanden, Hanna Olsen, tlf. 05 33 18 96.

Koret har ca. 25 medlemmer, holder jævnligt koncerter og er tilsluttet organisationen Kor72.

EGTVED MUSIKHØJSKOLES KOR

Dirigent: Ebbe Kaad Jakobsen

Koret holder prøve hver torsdag aften i Musikhøjskolens kursussal. I foråret 1990 fra 11. jan. til 10. maj, i alt 16 gange. Kr. 130 + bidrag til enkelte andre udgifter, bl.a. nodemateriale.

Nye medlemmer kan optages, henvendelse til dirigenten, tlf. 75 54 18 52 eller til formanden, Hanna Olsen, tlf. 75 39 61 35.

Koret har ca. 25 medlemmer, holder jævnligt koncerter og er tilsluttet organisationen Kor72.

Egtved Musikhøjskoles Kor

Dirigent:

Ebbe Kaad Jakobsen.

Koret holder prøve hver torsdag aften i Musikhøjskolens kursussal. I efteråret 1989 fra 17. august til 7. december, i alt 16 gange. Kr. 125 + bidrag til enkelte andre udgifter, bl.a. nodemateriale.

Nye medlemmer kan optages, henvendelse til dirigenten, tlf. 75 54 18 52 eller til formanden, Hanna Olsen, tlf. 75 39 61 35.

Koret har ca. 25 medlemmer, holder jævnligt koncerter og er tilsluttet organisationen Kor 72.

Med Mediestream som nøggle er der fundet frem til disse annoncer i Vejle Amts Folkeblad, der herefter er affotograferet.

Tilsammen fortæller annoncerne om dirigentskifte, cirkaantal korsangere, vilkår for optagelse og prisen for at deltage.

Også andre forhold om koret kan aflæses, fx sæsonens længde.

Der er mere musikalsk substans i det vi laver i dag

Interview med Ebbe Kaad Jakobsen

Af Søren Kjær

Hvordan blev du dirigent for koret?

I foråret 89 trak Georg Berggreen sig som dirigent, og så opfordrede han mig til at overtage – han må have ment at jeg godt kunne magte det. Og det er jo gået, men jeg må nok sige at jeg magter det bedre i dag end jeg gjorde dengang.

Hvordan var koret da du overtog det?

Der var mange dygtige sangere, men koret var ikke så stort på det tidspunkt. Vi har været omkring 20 eller lidt færre, og endnu færre herrer end vi er nu, 2-3 basser og 2-3 tenorer, men med en rimelig fordeling på stemmerne og rimelig habile sangere. Til at begynde med gik mine ambitioner først og fremmest på at klare opgaven og få fundet noder. Der var vi nu heller ikke dårligt rustet. Vi havde et fremragende nodebibliotek – en hel væg på Højskolen derude i Tågelund med næsten alle de udgivelser der var kommet fra Edition Egtved. Jeg havde på det tidspunkt selv sunget i kor i 10 år, så jeg havde også noget andre steder fra. Jeg vil ikke sige min ambition var at vi skulle blive til et dygtigt kammerkor, målet gik mere på at vi skulle have et varieret repertoire.

Er det ikke rigtigt at du også lægger vægt på at vi skal omkring mange forskellige tekniske ting der kan udfordre og udvikle?

Det er selvfølgelig rigtig nok, og i dag er jeg mere bevidst om hvad jeg vælger i

forhold til hvor koret er henne nu. Dengang jeg startede, smed jeg bare noget på bordet som koret måske godt kunne klare, men hvor jeg nok ikke var en dygtig nok dirigent til virkelig at forløse dem. Hvis vi laver de samme ting i dag, kommer vi meget længere med dem. F.eks. havde vi "Jauchzet dem Herrn alle Welt" af Mendelssohn-Bartholdy på tapetet omkring 1991, hvor vi ikke var ret mange, og der kun var en enkelt tenor på hver stemme ... Den synger vi bedre i dag rent musikalsk, vil jeg nok mene! Koret har udviklet sig, men jeg er også blevet bedre til at få fat i mange flere ting end jeg var da jeg startede. Hvis vi bare sang noderne rigtigt dengang, så var det fint.

Hvad er den bedste oplevelse du har haft med koret?

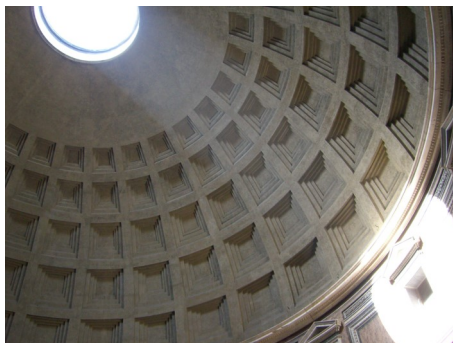
Den bedste? Der har der været rigtig mange – det er svært. En af de skelsættende begivenheder i forhold til udvikling af korets niveau var da vi indspillede den første CD – da tog vi et kvantespring frem i niveau. Da blev koret bevidst om hvor utroligt præcist det skal være, hvor højt et niveau der skal til for at lave en ordentlig CD.



Eli har designet coveret på korets første CD

Første kortur til Rom rykkede også en del, simpelthen fordi vi skulle synge i Peterskirken og bare skulle være skarpe.

I Rom havde vi også en af de største emotionelle oplevelser da vi stod og sang "God be in my head" af John Rutter inde i Pantheon under hullet i loftet.



Det ville ikke være forkert at kalde det en næsten religiøs oplevelse – et magisk øjeblik.

Men de øjeblikke hvor man bare siger: Wow – dem har der jo været mange af. Men ellers vil jeg sige at vores øveaftener, som også gennem årene har udviklet sig, har en særlig stemning. Øveaftenerne giver os en energiind-



Ebbe har designet coveret på korets CD nummer to.

sprøjtning i hverdagen.

Og hvad er de værste?

Vi har selvfølgelig haft nogle kollektive blackouts.

Da vi skulle synge "Lascia chi'o pianga" i Gedächtniskirche i Berlin gik det fuldstændig galt – og det var da irriterende med kollektiv nedsmeltning, men så var det da heller ikke værre. Det var ikke engang til en koncert.

Og dertil vil jeg sige at noget af det vi virkelig er blevet bedre til i dag, det er at have et bedre bundniveau end vi havde tidligere.



Hvilke håb har du for koret i fremtiden?

Vi er hele tiden i udvikling, men mit håb er i hvert fald at vi kan holde fast i niveauet, og det tænker jeg godt vi kan – men det afhænger også af hvor lang tid vi kan holde ud at blive ved. På et tidspunkt bliver vi nødt til at få noget frisk blod – mit håb er at lokke lidt yngre kræfter med for at holde fødekæden ved lige. Selv om vores gennemsnitsalder er høj, har vi ikke et gammelt kors klang i dag, men om 20 år lyder vi nok ikke så godt som nu. Det afhænger af hvor meget vi træner og lægger i det. Nogle sat-

ser jeg godt kunne tænke mig vi sang, skal vi nok lige nu stå på tæer for at klare, men om nogle år er vi forhåbentlig så rutinerede at vi kan tage nogle lidt mere krævende satser. Klangen var også god i gamle dage, men der er mere musikalsk substans i det vi laver i dag. Det er en fælles rejse vi har været sammen om i mange år inden vi har fundet ind til vores fælles udtryk.

En typisk kordag

Af Ingrid Majgaard

Nedenstående tekst blev bragt i Egtved-posten i 2013. Alligevel er beskrivelsen dækkende for hvordan vi her fem år senere holder kordag, blot på en anden lokalitet, nemlig Harte Skole.

Sang, fællesskab, snak, hygge og blomme-æble-pæremarmelade. Der bydes på lidt af hvert når Tågelund Koret samles. Og mænd søges.

Lidt før klokken ni denne søndag morgen i november ankommer de første, og straks efter er de gået i gang med at sætte kaffe over. Andre af korets medlemmer har medbragt rundstykker, smør eller ost. En har taget hjemmelavet blomme-æble-pæremarmelade med. Intet er for godt til sangerne i Tågelund-koret.

Vi er samlet i fællesrummet på Andst skole for at arbejde med julerepertoiret. Ja, det gør vi jo også ellers hver torsdag aften i den gamle rådhusal i Egtved – og derhjemme ved computeren hver for sig.

Vores dirigent har nemlig lagt lydfiler ud, så man selv har mulighed for at øve sin stemme. Det giver overskud til at arbejde mere i dybden med korets musikalske udtryk, og når dét lykkes, er det hverken kulde eller træk, der får de små hår på armene til at løfte sig!

Fællesskabet, vi oplever, når koret sammen yder det bedste, bliver også næret sådan en kordag.



Efter kaffen og udveksling af nyheder og nogle friske ping-pong bemærkninger er vi klar til at arbejde. Først varmer vi op med øvelser i afspænding og vejrtrækning.

Kommer man til at kigge rundt i halvkredsen, ser det i grunden ind imellem ret fjollet ud. Det er temmelig dejligt at stå sammen med mange andre, som også med dyb alvor ser fjollede ud! Og det virker - det er tydeligt at mærke, at klangen bliver påvirket af, hvordan vi bruger muskler i krop og ansigt.

En stor del af julerepertoiret er øvet igennem i formiddagens løb, da det bliver tid til frokost. Opgaverne med at sørge for kødretter, salater og tærter plejer at være fordelt ud på mange hænder, men i dag har Bodil lavet en kæmpe portion gullaschsuppe.

Snakken går livligt. Falder emnerne inden for korets egen verden, kan der høres snak om den cd, vi skal indspille til

sommer, eller om rejsen til Ungarn i Kristi Himmelfartsferien. Forventning eller gode minder er aftegnet i mimikken.

Falder snakken på, at et par af mændene i koret har været nødt til at melde afbud til kordagen, er der bekymrede miner: Vi er sårbare med få mænd på stemmerne.

Annoncering giver sjældent resultat, hellere komme i snak med en kommende mandlig korsanger.

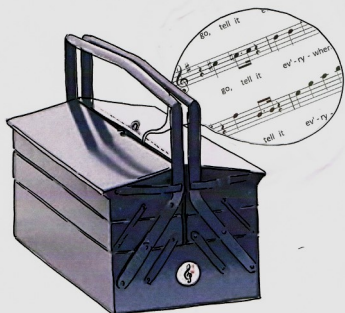
Men nu er der et par stykker i koret, der tager en hidtil uprøvet metode i brug: Opsøgende kontakt til mandearbejdspladser i det store område, korets medlemmer kommer fra. Måske kan de få lov at aflevere en plakat med korets hjemmeside www.taagelundkoret.dk, der inviterer mænd til at komme og synge med. Eller ligefrem få en aftale med nogen?

Fælles hjælp ved oprydning, vi har efterhånden været her så mange gange, at



der er rutine over arbejdet. Og så skal der synges. Stor koncentration, til vi pludselig får anledning til at eksplodere i latter. For dagen har allerede været lang, og vejen til såvel frustration som lattermildhed er blevet kortere. Men så er der kaffe. Ellys lækre æblekage bliver nydt. Tak for i dag! Nå nej, nogle af os skal lige prøve de sange af, vi på lørdag skal synges hos et kormedlem, der holder stor fest.

Har du også en god sangstemme i din værktøjskasse ?



Så er du noget for Tågelundkoret!

- Og måske er Tågelundkoret noget for dig! Vi synger hver torsdag på Roberthus i Egtved.

Se nærmere på www.taagelundkoret.dk

Senere: Det blev underholdende at aflevere plakaten til ophængning!

Venlige mennesker på fx Würth og Spæncom tog imod - man tager jo ikke håbet fra folk!

Men lige meget hjalp det: Ideen affødte oplevelse, men ikke nye mandlige kormedlemmer!

Musikalsk Forsamlingshus

Af Gunna Kjelstrøm

Musikalsk Forsamlingshus er en fast tradition i Tågelund Korets årsprogram. Ideen er fostret af værtsparret Hanna og Svend G. Asmussen på Musikhøjskolen i Tågelund, hvor omegnens beboere blev inviteret ind på højskolen til en musikalsk oplevelse. Da Musikhøjskolens kor måtte finde nyt øvested og ved kommunesammenlægningen fik hjemsted i Egtved, blev Det musikalske Forsamlingshus - et til foråret og et til jul - stadfæstet som en fast del af korets liv med afvikling i byens forsamlingshus.

Familie, venner og bekendte af koret inviteres til en helt særlig aften, hvor koret underholder med det indstuderede jule- eller forårsrepertoire. Der bydes på kaffe/te med æbleskiver eller varme hveder, og publikums sangstemme bliver også rørt ved en række fællessange afpasset til årstiden.

Men det helt specielle ved aftenerne er de individuelle indslag, som krydrer programmet og skaber variation og afbræk i korets program.

På skift optræder medlemmerne med egne indslag, som kan være smukke duetter af Mendelssohn eller Purcell med klaverakkompagnement, Schuberts Lieder eller sjove tekster og viser af Halfdan Rasmussen eller Benny Andersen.

Grupper kan finde fløjter og andre instrumenter frem til muntre toner, og et solonummer på klaveret er heller ikke af vejen.

De mange forskellige dialekter serveres gennem sjove fortællinger, digte recite-



res, og Peters jul bliver støvet af næsten hvert år.

Til hvert forsamlingshus lægges hovederne i blød for nye påfund. Det sidste er nok Egtveds Barbersalon (Barber Shop).



Opbakningen er stor til arrangementerne, og jeg tror publikum går derfra med en god oplevelse.

Vi er meget sociale!

Af Hanne Lindahl

Alle korsangere kan li at SYNGE sammen. Det kan vi også i Tågelund Koret, og vi kan også li at VÆRE sammen. En klog mand har engang sagt:

"Alt det vigtigste i livet er vores relationer - resten er bare detaljer."

Så i 40 år har koret opbygget relationer og traditioner, som vi værner om, bygger videre på og værdsætter højt.

Dette indlæg er ikke en historisk beskrivelse af 40 års koreliv, men mere et strejftog på kryds og tværs i alt det, vi har sammen udover at synge. Nogle få har været med alle årene, mange har været med længe, og vi får stadig nye medlemmer!

Lad os begynde med hverdagen – vores øveaftener.

Øveaftener

Vores korsangere kommer fra et stort opland, så der er både Vejen- Vejle- Haderslev- og Vamdrupbussen, der samler folk op undervejs. Her bliver luften mange synspunkter, og snakken går lystigt om alt muligt. Sådan er det også i pausen, hvor Ebbe har sit hyr med at kalde alle til orden, især når vi synger vores fine fødselsdagssang for en fødselar, der har (våde) godter med.

Årets gang

Vi begynder med en korstartsfest hos Hanna. Det er en rigtig skøn tradition, hvor vi går en tur til Baldersbæk og synger der. Hjemme igen hos Hanna har Jørn tændt op i grillen, og vi sidder ofte ude under augustnattens stjernehimmel. Aftenen slutter med lanterneoptog, hvor vi synger " Ich geh mit meiner Laterne..." Det er meget stemningsfuldt, og nu starter sæsonen.

Vi samles altid til juleafslutning hos forskellige kormedlemmer, som lægger hus til, og vi holder af at blive inviteret indenfor i de hyggelige julepyntede stuer.



Julehygge, også på Berggreens tid. Han ses i midten, mens Hanna skimtes længst til venstre, og Aase skåler i forgrunden til højre.



Når sæsonen slutter, inviterer Bodil os med partnere i sit sommerhus, og det er også en fantastisk tradition, som binder os sammen. Menuen starter med marineret sild og nye kartofler med smør OG snaps. Uhm!! Så er stemningen lagt. Vi sidder på terrassen, og det er altid godt vejr.

Nede ved stranden går vi ikke længere ud på badebroen og synger, for nu er den for vakkelvorn, men hvor var det sjovt, så længe det varede. Vi synger på campingpladsen for campingfolket, der venter på vi dukker op – tror vi da!!

Aftenen slutter med lækker dessert og kaffe og snak i den lyse aften!! Sæsonen er slut, og der går en rum tid før vi ses igen.

Kordage

I 80'erne og 90'erne lavede vi kordage med overnatning, hvor der var god plads til det sociale. Vi var flere gange i Kjærs Gård ved Højer og også i Løgumkloster, hvor vi gik under rundbuerne i kirken og sang "Af højheden oprunden er" – det var første gang jeg fik kirkeklangen ind under huden. Stort!!

I dag er vores kordage koncentreret om sæsonens program og nogen gange besøg af kræfter udefra som fx Jon Hollesen. De er målrettede og effektive uden overnatning.

Om vi da er blevet for gamle til det? Nej tværtimod har vi erstattet det med ture med flere overnatninger!!

Venskabskor

Erik Sommers Troubadour er det nyeste eksempel på et samarbejde med andre kor. Det værdsætter vi højt, fordi det inspirerer, fornyer og giver muligheder for nye relationer.

Sammen med et par andre kor havde vi en inspirerende kordag med Erik Sommer, afsluttet med en koncert i Harte kirke. Det møde mandede ud i en invitation til at besøge Erik Sommers kor Troubadour i Nørre Nissum. Det blev en meget givende tur. Vi sang koncert sammen med Troubadour til deres korjubilæum, og der var opløftet stemning i bussen hjem. Vi er glade for at vi har kunnet gengælde invitationen, så de nu kommer og synger til vores 40-års jubilæum.

Tilbage i 90'erne havde vi et samarbejde med Kielerkoret og deres dirigent Ralph. Første gang var vi kun 9, der kunne tage af sted, og sætningen: "Neun singen wie neunzig!" – var noget vi kunne lide at høre.

Vi var privat indkvarteret, og der var en festaften, som også kunne mærkes dagen derpå! Kielerkoret var på genbesøg, og



det blev en dejlig dag.

I en periode havde vi kontakt med et kor fra København - Lactitia Musica, som vi bare kaldte "Københavnerkoret". Deres gennemsnitsalder var en del lavere end vores, men vi matchede dem fint, og vi havde stor glæde af at øve sammen med dem og slutte af med koncert.

Måske kommer der også et besøg af det kor, vi sang sammen med på vores tur til Lund?



Festaftener

Ofte bliver koret inviteret til runde fødselsdage eller andre mærkedage, hvor vi kvitterer med en lille koncert. Det er en god mulighed for at lære hinanden at kende under mere private former.

Vi holder også korfester, hvor vi inviterer partnere med, og det har været nogle gevaldige fester med højt humør og danse- og musikglæde.

Efter vi havde afsluttet indspilningen af vores CD nr. 2 i Ågård Frimenighedskirke, inviterede Ingrid og Jan på grubestegt kød ved en havefest, der dét år trådte i stedet for sommerafslutningen hos Bodil på Grønninghoved. Skøn aften og natur. Ligeledes har vi været til fest hos Hanna og Jørn, hvor loen var pyntet med blomster og blade.

Der var også en fest i Ågård Forsamlingshus med festtaler, underholdning og sjove indlæg.

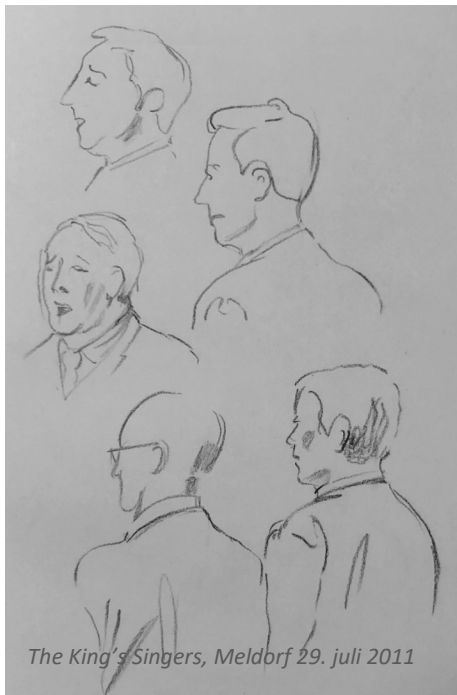
Seneste korfest var i Ødis Forsamlingshus med Live Band, udklædte værtinder og en forrygende festsang. Vi husker nok også alle, hvor spændte vi var på, om maden kom - eller ikke? DEN KOM og var værd at vente på.

Opbakningen til disse fester tyder på, vi har det godt i hinandens selskab.

Den Lille Tur

Denne tur er med partnere og bevidst valgt for at give manden eller konen en større fornemmelse af, hvad det er for en sammenhæng, vi er i, når vi er af sted hver torsdag aften *eller* til koncerter *eller* til kordag *eller* på den store tur i udlandet!!

Første lille tur gik til Friedrichstadt, og det var med overnatning og en meget smuk koncert med The King's Singers.



The King's Singers, Meldorf 29. juli 2011

En tur gik også til Århus, hvor vi var til koncert i Musikhuset - med Hanne Holms søn som udøvende musiker. Bag- efter spiste vi i Mejlgade.

Engang var vi i Boxen i Herning til dennes jubilæumsfest. Jeg skal love for, vi kom til kort, når det drejede sig om at synge med på Birthe Kjærs sange! Rækken bag ved os kunne *alle* tekster til punkt og prikke.

Den tur sluttede vi af med stegt flæsk og persillesovs på Hovborg kro. – Jo, vi tilstræber variation og mangfoldighed også på den lille tur!!

Korliv

Som det fremgår, har Tågelund Korets liv altså mange facetter, og når jeg sådan ridser det op, kan man godt undre sig over, hvordan alt dette bliver stablet på

benene? Især når jeg sikkert ikke har fået det hele med.

Svaret ligger i den lyst og velvilje, der er hos korets medlemmer til at tage fat og deltage. Vi har en aktiv bestyrelse, og der bliver nedsat mange små udvalg, som planlægger, ideudveksler og bidrager med arrangementer til fælles bedste. Også her udbygges relationerne i koret, og de breder sig til, at vi drager omhu for hinanden og spørger ind når noget trykker.

TILLYKKE, kære kor, med 40-års jubilæet – må fremtiden tegne sig lys og spændende.

"Alt det vigtigste i livet er vores relationer - resten er bare detaljer."

Fornøjelig tradition i Baldersbæk

Af Hanna Olsen

Ikke alle kender historien om de såkaldte "københavnnerplantager". Baldersbæk

Plantage er en af dem, og det er et sted som Tågelund Koret har et lidt sjovt forhold til.

Efter krigen i 1864 og tabet af Sønderjylland var der nogle initiativrige mænd der mente: "Hvad udad tabes – skal indad vindes" - et citat af Enrico Dalgas, manden, der satte opdyrkningen af heden i Midtjylland i gang. Han kontaktede en kreds af københavnske pengemænd som opkøbte hedejord og fik jorden beplantet med skov, hovedsagelig rødgran – heraf navnet "københavnnerplantager". Mange af dem er stadig privatejede.

En af disse rigmænd var Holger Petersen, en velhavende fabrikant og grosserer. Han købte og sørgede for beplantningen af Baldersbæk Plantage. Og så fik han bygget en palæagtig pragtvilla midt på sin hedejord i dette ret fattige område, hvor den stak noget ud fra omgivelserne. Villaen blev brugt som sommerhus af



*Hos Hanna og
Jørn, klar til afgang.
På gåturen ved
Holme Å sang vi
på broen og fik
en lille skarp ...*



ejeren og hans familie, og efterhånden som skoven voksede op, blev det også til et godt jagtareal med masser af krondyr. På denne måde kunne de rige pengeomænd fra København konkurrere med godsejerne! Baldersbæk Plantage ejes stadig af Holger Petersens familie, og Villa Baldersbæk benyttes også i dag af Holger Petersens slægt.

Det var lidt historie. Men hvad har det med Tågelund Koret at gøre?

Hver sommer, når koret er inviteret hjem hos os til startfest i august måned, går vi en tur langs med Holme å, der hvor Baldersbæk plantage ligger. For mange år siden – vel omkring 20 – sagde Bodil engang til mig, da vi passerede huset: "Kender du de der mennesker?", Hvortil jeg svarede: "Nejjjj – det er sådan nogle københavnernuder, der ikke blander sig med lokalbefolkningen". "Kan du ikke gå op og spørge, om de vil høre et kor?" Jo, det kunne jeg da godt, svarede jeg lidt

modvilligt. Så jeg gik derop – der stod nogle mennesker på den meget imponerende trappe, og jeg spurgte, om de ville høre et kor. Det ville de da gerne, så hele koret kom op til huset, beboerne stod på trappen, og vi sang nogle numre for dem. De blev meget begejstrede, og vi lovede at komme igen til næste år.

De sidste mange år er det blevet sådan, at vi - når vejret er godt - synger for selskabet i haven eller hvis det regner - i hall'en, hvor der er en fremragende akustik. Så bliver vi budt indenfor i de meget smukke og imponerende stuer med strålende lysekroner og smukke lyse møbler, der er lavet specielt til huset. På væggene hænger malerier af guldaldermalerne, Købke, Eckersberg og Skovgaard, og det er som at træde ind i en tidslomme fra det forrige århundrede. Alt er, som det altid har været, og der bliver ikke flyttet et komma, samtidig med, at det hele bliver bevaret og vedligeholdt i den samme stil. Det er meget imponerende.



Så byder Kirsten Laage-Petersen, husets værtinde, på et glas kølig hvidvin, og Ebbe sætter sig til klaveret, som vist nok kun røres den ene gang om året, og spiller populære melodier, som næsten alle kan synge med på, og indimellem bliver det også til en svingom. Der opstår en meget varm og hjertelig stemning – en rigtig "win-win" situation med et moderne udtryk: de er meget glade og taknemmelige for, at der kommer et helt kor og synger for dem, og vi er glade og taknemmelige for, at vi må synge for dem i de meget smukke og spektakulære omgivelser. Sådan kommer det sikkert til at fortsætte i mange år endnu.



Tågelund Koret på rejse

Af Bodil Budde

Ved en koraften i 2008 viste en gruppe i Tågelund Koret filmen "Heftig og Begejstret" om det norske mandskor, der rejser udenlands. Ved fremvisningen blev der serveret italienske lækkerier med et glas vin. Dét var oplægget til at vi som kor også skulle tage på rejse. Det kunne være udbytterigt, spændende og hyggeligt at tage af sted sammen og finde et spændende nyt sted at synge.

Så den første rejse gik til Rom i Kr. Himmelfartsferien, maj 2009. Det var en fantastisk oplevelse i det hele taget at være i Rom, men den største oplevelse var da vi skulle synge i Peterskirken. Vi havde via Ingelises datter, som på det tidspunkt boede i Rom, fået kontakt med Peterskirkens "Maestro", og derigennem fået lov til at synge der. Han udbad sig en liste over hvad vi skulle synge, og den blev godkendt. Vi troede vi skulle synge i et af de små kapeller i kirken, men da vi stod der, gik det op for os at vi skulle synge til en gudstjeneste med massevis af mennesker under den store kuppel ved hovedaltret. Da det gik op for Ebbe, udbrød han: "Det er over niveau!" Men vi gjorde vort bedste, og det var en oplevelse som vi aldrig glemmer. Under en af vores ture i Rom var vi også i Pantheon. Der skulle vi ikke synge, men vi spurgte alligevel om vi måtte synge en enkelt, og vi sang "God Be In My Head". Ebbe påstår til stadighed at vi aldrig har sunget smukkere.

Aske på Island

Den næste tur gik til Island, allerede året efter vi havde været i Rom. Vi skulle af

sted lige omkring det tidspunkt hvor vulkanen Eyjafjallajökull var i udbrud og sendte bunker af sort røg og skidt op i himmelrummet og forhindrede flyene i at komme til vejrs. Dagen før vi skulle af sted, blev lufrummet ”frigivet”, og dagen efter vi kom hjem blev det lukket. Så da var vi godt nok heldige.

Island er jo et helt unikt land at besøge, og vi oplevede fantastisk natur. Isbjerger, vulkaner, vandfald, og vi fandt også frem til Kerid, det krater vi ville synge i på grund af akustikken.

Vi badede i Den Blå Lagune - og sang et nummer i den tætte tåge, der var over det varme vand. Vi spiste på spændende restauranter, og vi havde en på alle måder pragtfuld tur. Vi lavede koncert i en kirke i Reykjavik. Der var ikke mange tilhørere, men dem der var, var godt tilfredse. Året efter mødte jeg en af tilhørerne til Nordklang. Han spurgte om det ikke var mig der sang tenor i vores kor? Jo, det var det da! Så et vist indtryk må vi have gjort.

Efter denne rejse blev vi på generalforsamlingen enige om, at vi kun ville lave en udenlandstur hvert andet år. Desuden dét vi kalder en kort tur – altså en endagstur i Danmark, hvor også ægtefæller er velkomne – hvert andet år.



Tordensky i Berlin

To år efter gik turen til Berlin. Vi kørte derned i bus, og kom ved aftensmadstid til et dejligt hotel ret centralt beliggende. Berlin er en spændende storby med en meget spændende historie. Vi fik set rigtig meget af det der skal ses. På denne tur var der ikke planlagt nogen koncert, og da vi spurgte og fik lov til at synge en enkelt sang i Gedächtniskirche, sang vi åbenbart så ekstremt dårligt at Ebbe lignede en tordensky og satte sig på en bænk langt fra os – ups. Men det gik over, og vi havde også denne gang en god og udbytterig tur.

”Vi synger som i Ungarn”, en talemåde

Den fjerde tur gik til Budapest – Ungarns smukke hovedstad. Det er også en by med en spændende historie, og smukke udsigtspunkter. En dag var vi kørt uden for byen for at se et hesteshow og spise vores aftensmad på en spændende restaurant, hvor der blev spillet op til os som publikum ...

Da vi kom tilbage til byen efter mørkets frembrud, kørte vi netop op på en af disse høje og havde en vidunderlig udsigt over byen og alle dens lys.

Vi var også på en charmerende sejltur på Donau. Det lyder måske trivielt, men det var også en skøn tur med skønne ople-



velser og rigtig god og hyggelig stemning.

I Esztergom, nær ved Slovakiets grænse, lavede vi en meget spændende koncert sammen med et kor fra Østrig og et kor fra Ungarn. De der sang lige før os var enormt gode, og det skærpede koncentrationen og viljen hos os hver især til at gøre det godt – og det gjorde vi! Ebbe var endog særdeles tilfreds. Senere spillede vi sammen med de andre kor og sang sammen nogle af hinandens sange. Rigtig sjovt og hyggeligt. Den aften lærte vi blandt andet "Aka si mi krasna", som vi har haft megen glæde af siden



På Youtube er vores sang sammen med de to andre kor blevet lagt ud, har det vist sig.

Sangtyveri i Dublin

To år senere skulle vi til Dublin. Det havde også været et af forslagene sidste gang, men nu blev det til noget. Vi havde på forhånd fået kontakt med et irsk kor, og sammen med dem lavede vi en koncert en eftermiddag. Vi havde hjemmefra lært en irsk sang som hedder "An Irish Blessing", for at glæde vore værter. Det viste sig at netop det kor brugte den sang som afslutning på alle deres koncerter, så det gjorde vi også denne gang. Og det

er så siden også blevet det slutnummer vi fyrer af til alle vores egne koncerter.

I Dublin spiste vi stort set alle vores måltider på en pub. Aldrig helt det samme to gange, men næsten. Irere er jo glade for kartofler og det der går under fællesbetegnelsen "Irish stew".

Publivet er en væsentlig del af den irske kultur, og her i det centrale Dublin gik vi i fodsporene på alle de store irske forfattere som også godt kunne lide en tår over tørsten. I øvrigt mødte vi Molly Malone (støbt i bronze) midt på Grafton Street, Dublins fashionable gågade.



Vi var på en spændende byvandring og var så heldige at have en dansk guide som var bosiddende i Dublin. Hun var en rigtig god fortæller, og vi fik en god indføring i kultur, aktiviteter og historie.

Mest indtryk gjorde nok det berømte, mange hundrede år gamle bibliotek på Trinity College. Et rum så langt og højt som nogen domkirke, men med gamle, kostbare bøger i reol efter reol der ragede op i fjerde sals højde. Smukkest udstillet af kulturskattene var "The Book of Kells", et mesterværk af overdådigt illustreret kalligrafi. Munke skabte det omkring år 800, da den tidligt kristne keltiske kultur var på sit højeste – før de bar-

bariske vikinger kom og væltede spillet. Men det er der ingen i Dublin der be-græder i dag – for den irske hovedstad blev grundlagt af vikingerne, og i Dublin er man meget stolte af sin vikingefortid.

Svensk gæstfrihed

Indtil videre er den sidste udlandstur i år gået til Sverige, nærmere bestemt Skåne, hvor vi boede i Lund, den smukke domkirke- og universitetsby. Mange af os havde aldrig vidst at Sverige – i hvert fald Skåne – var så spændende og dejlig. Vi mødtes med et svensk kor i Malmø, og vi havde koncert sammen med dem i en kirke. Bagefter var koret værter ved en middag, og de var utrolig gæstfrie. Vi håber at vi får lejlighed til at være værter for dem engang i det nye år.

Udlandsturene er en tradition der er kommet for at blive. Langt de fleste i koret tager med, og det er godt, for det er fantastisk fin måde at knytte os tættere til hinanden. Nye medlemmer af koret føler sig inkluderet for alvor, gamle medlemmer styrker deres venskab – og alle føler viljen svulme til at give hjerteblo-det for det vi skaber i fællesskab i Tågelund Koret.

Korets betydning for Elly Rask Petersen – æresmedlem.

*En beretning i samtale med
Ingrid Majgaard.*

Tågelund Koret udnævnte Elly Rask Petersen til æresmedlem, da hun som den ældste tilbageværende fra korets start fyldte firs. Elly ville gerne være vært ved generalforsamlingen i forbindelse med

sin 80-års dag. Hun blev som andre kor-medlemmer fejret med en buket på sin runde dag, og desuden fik hun et trykt bevis på sit æresmedlemsskab, anbragt i glas og ramme.

Nu snart syv år senere synger Elly ikke længere med i koret, stemmen blev for rusten, mente hun. Derfor har hun de seneste to-tre år ”kun” fulgt koret fra sidelinjen ved at være tilhører ved koncerter og de musikalske forsamlingshuse.

I forbindelse med tilrettelæggelsen af nærværende jubilæumsskrift har jeg besøgt Elly for at høre om nogle af hendes oplevelser som sanger i Egtved Musikhøjskoles Kor/Tågelund Koret.

På væggen hænger beviset for æres-medlemsskabet stadig. Elly har dækket op på sofabordet, og hun er let til bens, da hun henter kaffen i køkkenet.

Da Elly startede i koret, boede hun med



mand og børn i den forpagtede præstegård ved Øster Starup kirke. I haven var der æbletræer, Belle de Boskoop og Ingrid Marie – gode udgangspunkter for Ellys efterhånden legendariske æblekage. I præstegården var køkkenet nok mere rummeligt end i det nuværende parcelhus, men lysten til selv at bage og stille an med lækkerier har Elly stadig.



Samtidig med sin rolle som gårdmandskone passede Elly sit arbejde som først sygeplejerske på Kolding Sygehus, senere ved hjemmesygeplejen. Det kunne ind imellem være krævende psykisk at have med meget syge personer at gøre, og især var det hårdt, når det var børn det drejede sig om. For Elly blev den ugentlige korprøve en fristund, tunge oplevelser blev visket væk, og Elly oplevede at blive genopladet med humor og energi. ”Jeg vågnede op som en cirkushest, når vi begyndte at synge,” er en af de beskrivelser Elly har givet af sin

glæde ved sang.

Elly blev ikke født i et hjem med klaver, men hun voksede op i et. På gården i Vandel, der senere blev inddraget af besættelsesmagten, havde de et gammelt trædeorgel, som Elly ikke kunne nå pedalerne på. Men en dag i begyndelsen af 40’erne kørte en lastbil dækket med presenning ind på gårdspladsen: Ellys far havde skaffet dem et klaver, og det blev til fornøjelse for Elly. Faren selv var meget glad for at synge – selv om han ikke kunne, siger Elly. Derfor var det mest hos køerne, han sang – usagt om det påvirkede mælkeydelsen!

Senere kom Elly på Vesterlund Ungdomsskole, og her blev hun korsanger. Som sådan fortsatte hun som elev på Thestrup Sygeplejehøjskole, mens der i hendes elevtid på Kolding Sygehus nok blev sunget, men med de skiftende vagtplaner var det ikke nemt at danne et kor.

Herefter havde Elly længe været på udkig efter et godt kor at synge i. At det endte med at blive i Egtved Musikhøjskoles kor, da det startede, skyldtes hverken dørklemten eller personlig kontakt. Ellys opmærksomhed blev tilfældigt vakt ved en lille notits i avisen: Man kunne bare møde op i Tågelund på Musikhøjskolen og deltage i koret.

Der var ingen optagelsesprøve, men i døren bad Søren K Hansen de fremmødte om at synge et par strofer – så man kunne blive indplaceret stemmemæssigt. Til gengæld blev der forlangt en del til korprøverne, de enkelte stemmer blev ikke terpet igennem, og sang nogen forkert, fik de det at vide. Han havde et øre, der kunne fange den mindste bilyd, fortæller Elly. Men han skosedede ikke nogen. De fleste kunne dog synge fra bladet. Elly øvede sig hjemme ved klaveret.

Selv om der nok mødte en snes stykker op til korprøve, bl.a. efter annonceringen, var der i begyndelsen brug for især mandsstemmer derudover, og Søren havde bedt nogle af sine medstuderende fra konservatoriet i Esbjerg om at deltage.

Om dén deltagelse har Elly en lille anekdote: Der var ikke den samme respekt for dirigenten fra Søren's kammerater som fra de almindelige kordeltagere, - blandt dem Søren K Hansens egen mor. Derfor kunne det være svært for Søren igen at skabe ro og koncentration efter pauserne. En gang blev det ham for meget. "Hold så kæft, mor, når jeg taler", råbte han. Så blev der ro!

Der kom flere og flere til i koret efterhånden som det rygtedes, at her var et godt kor. Blev man som almindelig kordeltager i første omgang distraheret af dirigentens nogle gange pudsige påklædning, fx uma-gede strømper, blev det glemt, sådan fængede Søren som dirigent. Med Ellys ord helmede han ikke før det lød som han ville have det.

Svend G. Asmussen gik ind for ham, støttede ham, og ofte lyttede han med under korprøverne, siddende på gulvet. Svend G. Asmussen var den der havde etableret højskolen, og sanglokalet var eminent at synge i, der var en fantastisk klang, husker Elly.

Hun fortæller også, at sangerne nogle gange gik tur i skoven omkring højskolen, men hvis der i weekender var arrangementer, var det sjældent Elly var med. Hver anden weekend havde hun vagt.

Da Søren stoppede som dirigent, var der flere sangere, der forlod koret. Elly var glad for koret, men ikke slet så begejstret for Georg Berggreen. Hun oplevede at

dirigenten kunne forfalde til petitesser, og at de kom bagud. Op til en koncert kunne han nærmest blive panisk og måske ende med at droppe et planlagt nummer.

Her var Ebbe med som sanger. Han fulgte efter Georg Berggreen som dirigent. Elly siger: "At Ebbe blev dirigent, var meget positivt, han blev hurtigt suveræn, han havde styr på det, og han udviklede sig stadig".

Ebbe har i hvert fald også været glad for Ellys æblekage, kender jeg ham ret! Den blev en så godt som fast afslutning efter kordage, og også serveret, når Elly inviterede koret hjem på præstegården efter koncerter i omegnen.

Jeg spørger Elly, om hun har opskriften, og hun beskriver:

Jeg skræller en masse æbler og skærer dem i både, lægger dem i en smurt bradepande og dækker med dejen. Den er lavet af smuldret smør og mel, med sukker og krydret med ægte vanille, jeg bruger ikke kanel.

Den lune bagte æblekage serverer Elly med flødeskum. Detaljer i opskriften husker Elly under processen – de er ikke skrevet ned! Velbekomme.



To af korets veteraner i Island 2010

Julekoncert med et righoldigt program

8. dec.
1978

Der er i høj grad lokalt islæt i den julekoncert i Grindsted kirke, som menighedsrådet har taget initiativet til. Koncerten ledes af musikstuderende Søren K. Hansen, Esbjerg, og han er på flere måder knyttet til Grindsted. Søren K. Hansen er fra Billund, var blandt de første, der kom med i Legogarden, som faderen, ingeniør Erik Hansen, ledede, og Søren K. Hansen har lige siden været meget aktiv indenfor musikken. Han har tidligere siddet ved orglet i Grindsted kirke i forbindelse med koncert, men Søren K. Hansen har også knyttet mange bånd til Grindsted gennem de år, han var elev på gymnasiet. Da le-

dede han bl. a. koret. Også en anden tidl. elev fra gymnasiet i Grindsted, Chr. la Cour, medvirker ved koncerten, hvor han synger solo. Både Søren K. Hansen og Chr. la Cour er elever på Vestjysk musikkonservatorium i Esbjerg, og bl. a. deres kontakter har gjort, at der kommer en halv snes musikstuderende fra musikkonservatoriet, og det er en af dem, orgelstuderende Lars Emig, der sidder ved orglet.

Endvidere medvirker Egtved Musikhøjskoles kor, og dette kor arbejder også i nært samarbejde med konservatoriet og tæller flere af de musikstuderende. Koret har også tilknytning til Grind-

sted, idet flere af dets medlemmer bor her. Ved koncerten medvirker også et børnekor fra Egtved skole.

Søren K. Hansen vil dirigere Egtved Musikhøjskoles kor i værker af Mendelssohn, Schütz og gamle kendte julesalmer. Lars Emig spiller på orglet værker af J. S. Bach og den nyere franske komponist Langlais. Musikstuderende vil spille Vivaldi, og børnekoret har kendte juletoner på programmet.

Det er en aften med mange medvirkende, og alle deltagere har hver på sit felt ved andre musikbegivenheder høstet anerkendelse. Derfor er der lagt op til en god juleoptakt i kirken.

Musikhøjskolens Kor siger farvel til Tågelund

10. august
1996

Er dog klar til en ny sæson - mangler sangere

Af Kim H. Sørensen

Musikhøjskolens Kor, der gennem mange år har haft til huse på musikhøjskolen i Tågelund, forlader om kort tid lokalerne i Tågelund.

Koret bliver hjemløs, når Edition Egtved har bragt sin flytning til Århus til ende, og lokalerne skal rummes for at give mulighed for salg til anden side.

Men Musikhøjskolens Kor har ikke til sinds at opgive hverken sang eller navn trods omvæltningerne i de fysiske rammer. Og det kan da også tænkes, at koret kan blive i Tågelund endnu en tid, indtil en køber af bygningerne er fundet.

— Vi starter sæsonen med en sammenkomst i aften, lørdag, hvor vi lader op til den ny sæson, siger Niels Pe-

dersen, der er en af korets repræsentanter.

Han er fuld fortrøstning til, om koret kan finde nye lokaler. Blandt andet håber han, at Egtved Kommune kan anvise muligheder.

Selve korsæsonen begynder torsdag aften 15. august i Musikhøjskolen, hvor dirigenten Ebbe Kaad Jakobsen som sædvanlig står med dirigentstokken.

Plads til nye

Og der er plads til nye sangere, gør Niels Pedersen opmærksom på.

— Faktisk mangler vi både tenorer og sopraner i øjeblikket. Kravene er ikke store, men det er nødvendigt, at man kan synge rent, og at man har lidt nodekendskab. Kan man ikke noderne er det ikke muligt at følge med, så

det er et minimumskrav, siger Niels Pedersen.

Repertoiret består som sædvanlig af en blanding af kirkelige og verdslige sange.

— Vi synger alt fra klassiske værker til christmas carols, engelske madrigaler og rytmisk korsang, fortæller Niels Pedersen, der gerne tager imod henvendelser på tlf. 75 88 50 38.

Koret medvirker i årets løb i en række koncerter, blandt andet i forbindelse med højtiderne.

Men koret har også en udvekslingsaftale med et kor i København. De to kor giver fælleskoncerter skiftevis i København og i Kolding.

Næste gang bliver i Kolding, sandsynligvis i Nicolaj Kirken.

Når der i søge-feltet på Mediestream skrives "Egtved Musikhøjskoles Kor" eller "Tågelund Koret", kommer der mange hits, der så skal findes i ægte aviser. Der er alt fra små bemærkninger i "Det Sker" til anmeldelser og omtale af større ænderinger for koret. Nogle af de sidst-nævnte er vist her.

Kirkekoncert i aften:

Dirigenten takker af - trækker måske helt kor med sig

Musikhøjskolens højt estimerede kor i Tågelund ved Egtved står i fare for at blive opløst, fordi den meget værdsatte dirigent Søren K. Hansen, Egå ved Århus, af tidnød vil trække sig tilbage fra dirigent-hvervet. Han medvirker i sin sidste koncert i aften, onsdag, i Egtved kirke. Koret blev oprettet for fire år siden og har en enkelt gang tidligere givet julekoncert i Egtved kirke.

Mange af korets medlemmer kommer udelukkende for den 26-årige musikbegavelses skyld, men alligevel vil mange gerne fortsætte, hvis man finder en ny dirigent. Det er endnu ikke sket, men der arbejdes på det. Formanden for korets bestyrelse, Hanna Olsen, Billund, anslår, at mellem 60 og 70 procent af de ca. 35 medlemmer ønsker at fortsætte. Med Søren K. Hansen som en magnet trækker koret medlemmer til sig fra en stor del af Sydjylland som Skærbæk, Esbjerg, Billund, Bramming, Grindsted og Give. Kun nogle få medlemmer er fra Egtved kommune - det er fortrinsvis musiklærere.

★

Koret har fået navn efter sit øvested: musikhøjskolen, og man har også tilbudt at stille lokaler til rådighed for

en videreførelse af koret, siger Hanna Olsen. Udover en sommerkoncert i Egtved kirke har koret ikke været meget optrædende, men dog velkendt på egnen for sin hyppige medvirken i musikhøjskolens musikalske forsamlingshuse. Repertoiret er næsten udelukkende klassisk, og det tegner også repertoiret i aften med en messe af Schubert og en julenatsmesse af den franske 1600-tals komponist, Charpentier.

På programmet er desuden fire strygere fra musikkonservatoriet i Esbjerg og fem sangsolister, heriblandt Inger Haugland, Egtved. Egtved menighedsråd er arrangør.

Søren K. Hansen er uddannet organist fra musikkonservatoriet i Esbjerg og er ansat som organist i Egå, samtidig med at han underviser i korledelse på musikkonservatoriet i Esbjerg, dirigerer Unge Akademikeres kor i København hver mandag samt et voksen- og børnekor i Egå. Og endelig aftjener han sin værnepligt i Vester Vedsted.

Problemet med at finde en ny dirigent fremmes ikke ligefrem af, at Egtved ikke ligger allerbedst placeret i den sammenhæng, anfører Hanna Olsen.

Lind-

Populært kor får nyt navn

Egtved Musikhøjskoles Kor har skiftet navn til Tågelund Koret.

Et af korets medlemmer, Aase Th. Ruskjær, fortæller, at navnskiftet sker på grund af musikhøjskolens ophør.

- Første gang, vi vil præsentere os som Tågelund Koret, er søndag klokken 18.50, hvor vi medvirker i udsendelsen »Vers og Viser om Vorherre« på DR TV1, fortæller Aase Th. Ruskjær. Udsendelsen er blevet optaget på Koldinghus med Holger Lissner som dirigent for 360 korsangere fra Kolding, bl.a. Jordrupkoret, og der venter seerne en god udsendelse.

I øvrigt fortsætter Tågelund Koret som hidtil med mødested på Ødsted Skole hver torsdag kl. 19.30 med Ebbe Kaad Jacobsen som dirigent.

Tågelund Koret har to gange været i landsdækkende tv: Nov. 2005 i "Før søndagen" Fra Nicolai Kirke i Kolding sammen med andre lokale kor (billeder). Og som omtalt herover i VAF 13. feb. 98 i Udsendelsen "Vers og Viser om Vorherre"

"Dirigenten takker af"
Fra VAF 9. dec. 1981



Guds retfærdighed i nåder ser til os fra Himlen ned,

Tågelund Korets reklamesang på Mandalay (4 Jacks-udgaven)

Vi har øvet os hver torsdag
med utrolig disciplin.

Vi har også øvet hjemme -
kampmoralen, den er fin.

Vi kan synge hvert et stykke
dirigenten har bestemt.

Rep'toiret ku' gør' lykke,
men en enkelt ting er glemt:
(men en enkelt ting er glemt:)

Har vi no'n at synge for?

Vi vil gerne – sig blot hvor!

Er der ik' en kirke gemt et sted der ønsker sig lidt kor?

Vi leverer altid varen når vi rigtig gi'r den gas.

Folk bli'r ellevilde, kirken fyldes op til sidste plads.

Vi kan synge Palestrina
smukt så man får gåsehud.

Vi kan også sagtens synge
Rudolf med den Røde Tud.

Vor's sopraners sprøde stemmer
klinger rent som bjergkrystal.

Vores basser brummer malmfuldt
li'som Dovregubbens Hal.
(li'som Dovregubbens Hal.)

Hver en alt og hver tenor
synger som et englekor.

Dirigenten får det bedste frem som inden i os bor.

Det er klart vi altid rammer hvert et kryds og hvert et b,
og når pi'rne ta'r sig sammen klarer de det høje c.

Vi behersker alle genrer,

li' fra Bach-koral til jazz,
Negro Spirituals, Mozart -

Vi kan gør' enhver tilpas.
Vi har sunget mange steder

li' fra Baldersbæk til Rom.

Vores publikum har altid
få't li' det de synes om.
(få't li' det de synes om.)

Hotte rytmer, soul og swing
crooner vi som ingenting.

Bly ballader, Christmas Carols, Dvorak, Nielsen, Laub og Ring.

Sku' det være lidt Messias, er vi også med på den.

Kort sagt: kontakt snarest dirigenten Eb-be Ja-kob-sen!